

EL REGRESO [DE LOS] FABULOSOS CADILLACS

LA REVANCHA DEL LEON

Anticipo exclusivo: el nuevo disco de Pink Floyd

Dermis Tatu, los ahijados venezolanos de Charly García

Jueves 31 de marzo de 1994
Año 3 N° 109

no

Suplemento Joven de Página/12

EL MONJE
TOMA IX

Ahora que el Carnaval es un recuerdo, El Monje decide sacar a la luz una jugosa anécdota de murguitas, que dice más o menos así: "Cuando el monito escuchó por tercera vez el grito de su vieja, supo que estaba jodido. Ella lo rastreó hasta llegar a la guarida. Lo sacó echando putas y cruzó la calle casi sin tocar el asfalto. Ya en la casa, se refugió en la pieza del fondo. "Un carajo vas a salir con esos vagos!, te voy a dar a vos mocoso, venir a robarle a tu propia madre, era lo que te faltaba para parecerte a tu padre. Mañana mismo te mandás a mudar con él y en una de ésas salen a robar juntos", le disparó. El robo al que la mujer se refería ya había ido a parar a unos bellos apliques que la gorda Marta les cosía a todos los guachitos de la murga para lucir en las levitas. Esa era la primera salida del año. Y no podía faltar uno de sus mejores murgueros.

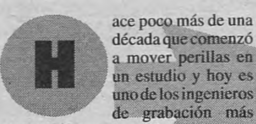
"En la terraza del Tute, el dueño de casa, un par de pibes le daban los últimos toques a los estandartes. Al caer la tarde –remarcó El Monje– los bombos comenzaron a sonar, los parches se fueron calentando tanto como las gargantas de los bombistas con el bidón de cinco, escondido a los ojos del director." Monito se había quedado de torro en el rincón, cuando el tun-tun lo sacudió como una mano de Dios palmeándole el hombro para ponerse las pilas y encarar a la madre, pedirle perdón y prometerle una pronta devolución pos murga. La convenció y salió contento al punto de encuentro en la placita. "Esa noche planeaban amenizar dos corsos –sigue El Monje–, uno en un club de Villa Urquiza y otro en la plaza de Palermo. La murga lució de primera. Al llegar al último sitio, Monito cazó una galera y con mucha, pero mucha carpa, la pasó durante casi todo el desfile. Luego contó de solapa en un zaguán una cifra que duplicó el monto de lo invertido. Esa madrugada, su vieja aceptó semidormida la devolución y reinó la paz en el hogar."

A la noche siguiente, el director separó al pibe. El hombre de gil no tenía un gramo. Le sacó la levita y le dijo: "Mirá pibe, esta noche no vas a salir y sabés por qué. La próxima, tarjeta roja, ¿entendés? Pero vas a venir igual de acompañante de las mascotitas. La murga es de todos y vos sos un buen pibe, no te ensuciés de chico. Mejor tipo, mejor murguero, ¿sabés?...". Monito entendió el mensaje y esa noche cumplió su castigo sin chistar. Pacto de silencio. Mientras viajaba en el escolar rumbo a alguno de los puntos, entre lentejuelas y gritos que salpicaban de colores el aire, se le apareció la imagen de su viejo y se preguntó seriamente, por primera vez, si de verdad iría a parecerse a él... "No quiso responderse", remató El Monje. ¡Hacha esa murrrra!

Prat-Iglesias

el INGENIERO

Mario Breuer



Hace poco más de una década que comenzó a mover perillas en un estudio y hoy es uno de los ingenieros de grabación más convocados por los músicos de rock. Según sus apresurados cálculos, cerca de doscientos discos llevan su firma. En esa extensa lista en la que Mario Breuer siempre figura al pie, responsabilizándose por la ingeniería de sonido, se despliega una amplia gama estilística que va desde Charly García a Los Redondos, pasando por Soda Stereo, Fito Páez, Ratones Paranoicos, Man Ray o Andrés Calamaro, entre otros.

En una cómoda habitación de una casa del barrio de La Lucila, el estudio que terminó de instalar en octubre de 1992, poco tiempo después de irse de los Estudios Panda, se convierte en una suerte de bunker sonoro desde el que timonea e imagina sus próximos pasos. Entre una decoración muy meticulosa –alfombra persa, cuadros combinados con el color de las paredes, fotos con los músicos con quienes trabajó– aparecen equipos de toda clase.

Sentado en un sillón tipo presidencial, apaga el rock stone de Blues Motel, una banda que pronto tendrá su primera placa, masterizada por sus propias manos, y se dispone a repasar los vaivenes de su trabajo, ante el **No**, que el año pasado lo homenajeó, junto a otros ingenieros, en una producción planteada como un reconocimiento al trabajo meticuloso que casi siempre desarrollan en el más absoluto de los silencios.

Con datos y fechas que vienen a su memoria sin mucho esfuerzo, recuerda su primer trabajo en Buenos Aires como ingeniero de grabación, poco después de haberse recibido en Los Angeles. Con el flamante título bajo el brazo, retornó a la Reina del Plata y se encontró, vaya casualidad, con gente que tenía el proyecto de armar un estudio para "demos". "Así fue que a principios de 1980 comencé a trabajar en los Estudios El Jardín, que quedaban en Santa Fe y Talcahuano. Ese lugar –comenta entusiasmado– fue el semillero del rock de la generación del 80. Grabaron sus primeros temas Los Abuelos de la Nada, Virus, allí conocí a Cerati antes de que formara Soda Stereo, ahí grabó Charly García su primera obra solista y también Sumo hizo lo suyo demeando "Corpiños en la madrugada".

Luego de los dos años en El Jardín, que le permitieron "foguearse en el tema", pasó a perfeccionar grabaciones en Estudios Panda. Allí permaneció durante una década, hasta que a mediados del '92 se abrió para instalar su propio estudio. Breuer lo dice con sus palabras: "En esa época conocí a Andrés Calamaro y comencé a trabajar con él. También hacía monitoreo en vivo durante las presentaciones de **Yendo de la cama al living**, de Charly". Luego se juntó con Cachorro López, encargado del bajo en Los Abuelos de la Nada, y viajaron varias veces a Colombia a producir grupos locales. También estuvieron en Chile, donde promovieron a La Ley. "Un grupo que ahora vende una cantidad impresionante", acota orgulloso.

El año pasado estuvo con un pie en Estados Unidos y otro en Buenos Aires. Primero fue a producir el último trabajo de los Ratones Paranoicos a Memphis, por "decisión de Andrew Oldham", precisa. Después estuvo cerca de Miami con la reciente producción de Man Ray. "En el caso de Los Redondos pasó que habíamos llegado a una grabación interesante, pero la mezcla no nos convencía. Yo conocía este estudio donde mezclé lo de Man Ray y allí fuimos", relata, tratando de puntualizar cómo fue que **Lobo suelto, cordero atado** llegó a EE.UU.

Si bien su amplio currículum profesional incluye los nombres más importantes del rock de este país, todavía no está del todo satisfecho. Le encantaría trabajar con artistas de otro género musical, como el Cuchi Leguizamón, el Polaco Goyeneche, con Spinetta –sólo estuvo a su lado en algunas sesiones, pero nunca en un disco– y con Sandro, "me muero por trabajar con él". El perfil de Breuer no tiene el mínimo rasgo punk o heavy.

Sin embargo, dentro de los músicos actuales que admira "está esa nueva camada de grupos hardcore, punk, o de thrash-metal, porque es gente que con el mínimo recurso se preocupa por hacer el trabajo lo mejor posible. Son bandas que ensayan mucho, se preocupan por el sonido. A veces vienen a mi estudio y veo que ponen hasta el último mango. Creo que ponen mucho más esfuerzo que otros", asegura. Admirador de los grupos de punk under, amigo íntimo de Calamaro, parece increíble que el mes que viene vaya a grabar el próximo disco de Xuxa. "Trabajar con Xuxa implica tener a mi disposición una producción impresionante y me da la posibilidad de ir a uno de los mejores estudios del mundo", dice intentando rescatar lo positivo de la experiencia. Ese, en lo inmediato, será su próximo objetivo. El, como siempre, sólo promete hacer bien su trabajo.

Ramón Tarruella

PRIMICIA:
EL NUEVO DISCO

La impresionante maquinaria de Pink Floyd volvió a ponerse en movimiento. Anoche en Miami, amparado por un ambicioso slogan desde el que se promete redefinir "el concepto de los conciertos en vivo" –lo cual, tratándose de las puestas escénicas de Floyd es más una fija que una promesa– el legendario grupo que quedó en las expertas manos del guitarrista David Gilmour, el baterista Nick Mason y el tecladista Rick Wright comenzó en Florida una gira que lo llevará pot todo Estados Unidos, continuará en Europa, se extenderá por Oriente y, casi con seguridad, sobre fines de esta temporada, también alcanzará a Sudamérica, donde Buenos Aires aparece como una de las plazas más seguras.

Con un equipo de 48 camiones y los 120 hombres necesarios para trasladar y construir un escenario de más de 60 metros de largo, y con el agregado de espectaculares efectos visuales, el show con que recorrerán el planeta elevará el voltaje musical de la banda. Esta situación no es nueva. Desde sus lejanos comienzos con el sonido cuadrafónico y las proyecciones en el Londres de los sesenta, hasta el polémico show que dieron en Venecia, punto final de la gira presentación de su anterior disco de estudio, **A Momentary Lapse of Reason**, Pink Floyd siempre se ha caracterizado por sus monumentales espectáculos. Tanto es así que en 1990 Roger

Qué querés de mí

Esta noche, mientras mirás alrededor en e
cuarto
Quieta en tu silla, con luces tenues
Querés mi sangre, querés mis lágrimas
Qué querés
Qué querés de mí

Podría cantar hasta no dar más
Tocar estas cuerdas hasta abrir mis dedos
Sos tan difícil de complacer
Qué querés de mí
Pensás que sé algo que vos no sabés
Qué querés de mí
Si no te prometo las respuestas te irás
Qué querés de mí

Debería pararme bajo la lluvia
Querés que te haga una cadena de marga
ritas
No soy el que necesitás
Qué querés de mí

Podés tener lo que quieras
Podés flotar, soñar, incluso caminar en e
agua
Lo que quieras
Podés apropiarte de todo lo que ves
Vender tu alma por un absoluto control
¿Es realmente eso lo que querés?

Podés perderte esta noche
Ver que adentro no hay nada que esconde
Enfrentá la luz

Qué querés de mí

(Música: Gilmour/Wright. Letra: Gi
mour/Samson)



Un gran día para la libertad

El día que cayó la pared
Tiraron las cerraduras al piso
Y con los vidrios altos elevamos un llanto por la libertad que llegó
El día que cayó la pared
La Nave de Tontos al fin atracó
Las promesas iluminaron la noche como palomas de papel en vuelo

Soñé que habías dejado mi lado
Ni el calor, ni siquiera el orgullo quedaron
Y aun cuando me necesitabas
Quedó claro que no haría nada por vos

Ahora, la vida se devalúa día a día
Como amigos y vecinos que se van
Y hay un cambio que, aun con dolor, no puede ser evitado

Ahora las fronteras cambian como arena del desierto
Mientras las naciones lavan sus sangrientas manos
De lealtad, de historia, en sombras grises
Desperté al sonido de los tambores
La música sonó, el sol de la mañana fluyó
Me volví y te miré
Y todo, salvo el regusto amargo, se desvaneció...
se desvaneció.
(Música: Gilmour. Letra: Gilmour/Samson)

ASI ES THE DIVISION BELL, DE PINK FLOYD

SUENEN LAS CAMPANAS

El trío disidente conformado por David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright –que salió victorioso de la batalla legal con Roger Waters y conservó el histórico nombre– dio anoche un nuevo paso en su extensa carrera y puso en marcha en Miami el tour mundial con que presentará su nuevo trabajo. El show, según sus responsables, redefinirá el concepto de los espectáculos en vivo. El disco, que aquí se adelanta en exclusiva, estará en la calle en todo el planeta la semana próxima. Como para matar la espera, éstas son las letras de la nueva etapa.

Waters, el ex líder de la banda, que perdió con sus compañeros la batalla legal por la utilización del nombre, debió salir al ruedo montando una grandilocuente selección de estrellas en el muro de Berlín para apoyar su versión del célebre **The Wall.** La excelente excusa que justifica este retorno es la edición de un nuevo disco de estudio, el número 13 en su dilatada trayectoria, pero sólo el segundo de la etapa post Waters iniciada en 1987. Registrado en prolongadas sesiones repartidas en cinco estudios, entre ellos el mítico Abbey Road popularizado por los Beatles y el Britannia Row del propio Gilmour, instalado sobre el río Támesis, el flamante disco, que en todo el mundo se lanzará la semana próxima, se llamará **The Division Bell** y su contenido se anticipa en esta edición del **No** a través de las letras de las canciones más representativas de la decena incluida en el álbum. En él, además del núcleo de la banda, participan varios músicos invitados: John Carin en programación y teclados, Guy Pratt en bajo, Gary Wallis en percusión, Tim Renwick en guitarras, Dick Parry –un viejo amigo– en saxo tenor y nada menos que Michael Kamen y Bob Ezrin –ambos decisivos en **The Wall**– en los arreglos orquestales el primero y tocando algunos teclados y algo de percusión el segundo. Algo así como una superbanda suplente. Entre todos generaron joyitas que pronto comenzarán a escucharse, entre las que sobresalen "What do you want from me", "Coming back to life", "Keep talking" y el hipnótico instrumental bautizado "Marooned", cabezas de serie de una placa que la prensa especializada baraja como una de las favoritas de esta temporada. Pero, más allá de los malabares dentro del estudio, el fuerte de Pink Floyd está en sus legendarios shows en vivo. Cada vez que semejante "nave" sale de gira, legiones de fans desesperan. Y en este caso no ha sido diferente: los primeros siete shows de la gira '94 batieron el record en venta de entradas, colocando más de un millón de tickets un mes antes de la primera actuación.

El nuevo capítulo de la leyenda comenzó con un globo aerostático muy semejante al inolvidable chancho inflable de **Animals**, que recorrió Estados Unidos con una leyenda que sólo informaba una cosa: Pink Floyd vuelve a la ruta. "Cada uno de los involucrados en la creación del nuevo show se ha estado reuniendo durante meses para diseñar y producir algo que será lo último en espectáculos en vivo", declaró el siempre parco Gilmour con respecto a la nueva gira. La anterior, registrada en su correspondiente disco en vivo llamado **El delicado sonido del trueno**, editado en 1988, grabó a fuego una expresión de asombro en los cinco millones y medio de personas que tuvieron la fortuna de presenciar alguno de los 200 shows que realizaron durante 19 meses de gira. A partir de aquí, **The Division Bell** servirá para medir, una vez más, sus fuerzas en plena década del noventa.

Grandes esperanzas

Más allá del horizonte, donde vivimos nuestra juventud
En un mundo de imanes y milagros
Nuestros pensamientos se extraviaban, sin fronteras
El sonido de la campana de división había comenzado
Por el Largo Camino y la Ruta Original
Ellos aún se reúnen, junto al Corte

Había una banda harapienta siguiendo nuestras huellas
Corriendo, antes que el tiempo se llevara nuestros sueños
Dejando atrás una miríada de pequeñas criaturas
que intentaban atarnos al piso
A una vida consumida por el lento decaimiento

El césped era más verde
La luz era más brillante
Con amigos cercados
por las noches del prodigio

Mirando a través de las brasas de puentes
brillando detrás nuestro
A un vistazo de lo verde que era el otro lado
Los pasos van hacia adelante, pero vuelve el sonambulismo
Arrastrado por la fuerza de una marea interna

A grandes alturas, con las alas desplegadas
Alcanzamos las confusas colinas del sueño del mundo

Impedidos para siempre por el deseo y la ambición
Hay un deseo insatisfecho
Nuestros ojos cansados aún observan el horizonte
Aunque estuvimos muchas veces en este camino

El césped era más verde
La luz era más brillante
El gusto era más dulce
Las noches del prodigio
Con amigos cercados
La niebla del amanecer brillando
El agua fluyendo
El río sin fin
Por siempre, para siempre

(Música: Gilmour.
Letra: Gilmour/Samson)





1812 ■ BsAs ■ LAS AUTORIDADES PATRIAS APRUEBAN LA CREACIÓN DE LA ESCARAPELA ARGENTINA ■ LA DECISIÓN FUE LARGAMENTE POSTERGADA DEBIDO A LAS PRESIONES EJERCIDAS POR EL PODEROSO COMERCIANTE ESPAÑOL VALDEMAR DEL RÍO CASTILLA QUIEN, SEGÚN DOCUMENTOS DE LA ÉPOCA, ESTABA FUERTEMENTE ENDEUDADO





EDICIONES "LA POLLA VERTICAL" ANUNCIA SUS NOVEDADES



PROFUNDO PESAR EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA POR LA MUERTE DE EUGÈNE IONESCO, MAESTRO DEL ABSURDO QUE ROMPIÓ CON LAS REGLAS DE LA LÓGICA PARA DESPLEGAR EL HUMOR MÁS DELIRANTE



1995 ■ BsAs ■ LA POLICÍA FEDERAL DA A CONOCER LA IDENTIDAD DE LOS INTEGRANTES DE LA SUPER BANDA





LA MUTACION DE LOS CADILLACS, DEL POZO CIEGO AL GALLO ROJO

M. Manusia

"NO SOMOS

"no somos francos"

Con "Matador" arrasando en todas las lis repiqueteando en radio y TV, el grupo re protagonismo en esta temporada con u musical e ideológica ciertamente distin popularizó a fines de los 80. En esta e Fernández, Flavio Cianciarulo –autor Sergio Rotman analizan la situación ensayos con que preparan el inmin Obras, los próximos 16 y 17 de ab

F. Dvoskin

La distancia es como una soga al cuello, canta Vicentico, y las paredes de la sala de ensayo en Devoto tiemblan. En medio de la furia **matadora** que invade Buenos Aires, Los Fabulosos Cadillacs demuestran que su ausencia de los rankings jamás se tradujo en inmovilidad, y la alucinada versión de "Caballo de madera" espanta cualquier consideración sobre el ska, la salsa o los resonantes tambores del éxito. Mientras el impredecible público argentino redescubre y alimenta una rara efervescencia, la banda se prepara para arrasar el estadio Obras, en dos noches que ya los ensayos predicen como inolvidables. Afuera, las radios vuelven a la carga con "Matador", las cifras dicen que **Vasos vacíos** superó las 120 mil copias vendidas y el ranking de la MTV exhibe el excelente clip dirigido por Pucho en el número uno del codiciado Top 20. Entonces, el primer interrogante para el cantante, el saxofonista Sergio Rotman y el bajista -autor del hit- Flavio es si no cuelga sobre sus cabezas una sensación de **dèja vu**, el recuerdo de una historia conocida. Vicentico lo admite, pero como un buen signo: "Eso significa que no la estás viviendo de la misma manera. A mí me da una sensación de parecido a lo anterior, pero me di cuenta de que lo anterior no me gustaba. Y así te encontrás en una situación completamente diferente". Flavio apunta que la banda busca manejar las cosas de mejor manera y dice que "lo hablamos mucho entre nosotros, pero no en el sentido de **`qué bueno, vendemos mucho, volvemos a Obras'**, sino para tomarlo con tranquilidad y que no se repitan cosas que nos pasaron cuando teníamos veinte años. Esto nos encuentra muy distintos". Sergio, por su parte, detalla que "es más loco para la gente de afuera, qué sé yo, para mi vieja, que me vio en el diario en el '88 y ahora me ve de vuelta. Pero en todo este tiempo hicimos tantas cosas que la vamos cazando, no es que nos quedamos quietos y ahora volvemos a ser famosos". Los Cadillacs, claro, hace rato que descreen del éxito y los status instantáneos de estrella. Vicentico cuenta que cada uno se tomó vacaciones por su lado y, al volver, descubrieron el gran barullo que había vuelto a formarse a su alrededor. Al irse, su último disco llevaba 18 mil copias vendidas, y era suficiente motivo de satisfacción. El impacto, entonces, fue vivido de manera absolutamente externa. El cantante señala que "sabemos que es así, que nosotros no tenemos mucho que ver en el funcionamiento de la maquinaria. Al ir a reuniones de la compañía y todo eso te das cuenta de que estás lejos de cómo debe ser el pensamiento del que vende 120 mil discos, es un hecho que no pasa por vos". En cuanto a la increíble pegada lograda por el tema en cuestión, Sergio se muestra auténticamente humilde y expresa su creencia de que "Matador" es un tema **grande**, "no un hit obvio, un tractor amarillo". Y los tres señalan su intuición de que es, o al menos lo parece, "uno de esos anónimos populares de siempre, porque el tono y lo que dice te sugieren algo cercano". Flavio hace la alegoría de la bola de nieve que crece y crece y Vicentico concluye: "Que se dé toda esa conjunción es una cosa medio de orto. Para mí, vender tantos discos o menos discos es la misma cosa".

Ese argumento termina extendiéndose al análisis de por qué un show actual de los Cadillacs incluye páginas "fuertes" como "Matador", "5º Centenario", "Gallo rojo" o "Desapariciones". "Para mí, alegar que ahora los Cadillacs dicen mucho en sus letras es lo mismo que cuando se decía que no teníamos nada –explica el cantante–. ¿Alguien puede definir bien qué decimos ahora, qué línea bajamos? Sí coincido con un cambio de actitud, un crecimiento que se dio porque hace mucho que estamos juntos y laburamos para crecer. Pero ahora no van a empezar a decir que somos Piero. Quiero decir, no nos fuimos tan a la otra punta, no somos esquizofrénicos." Rotman apunta que la pasión por las canciones de amor se mantiene y que no puede perderse de vista el hecho natural de que "aquél tiene menos pelo, yo tengo más panza". El bajista toma la posta: "Odio hablar de la edad cronológica, pero es algo que pesa, aunque cumplir los 30 no significa recibirte de hombre y ponerte un traje. Tampoco me gusta hablar de madurez, porque yo no sé quién es inmaduro y quién no, pero en algún punto se dio nuestra clase de madurez. No se puede explicar demasiado. Ayer querías hablar de tu auto amarillo y hoy de una persona que mataron en la calle. Es algo que se da".

En la sala suenan una y otra vez las versiones de "Destino de paria", "Arde Buenos Aires" y "Gallo rojo", y en un momento Vicentico se calza el bajo para permitir que Flavio se embarque en un rap demoledor. Sergio estrena con una sonrisa un amplificador que potencia su pasión por colgarse una guitarra y lanzar acordes a lo Clash, mientras toda la banda ensambla arreglos e ideas para los compromisos del 16 y 17 de abril. Rotman pone color al informar que "no va a haber ni mimos, ni bailarinas, ni escenografías con un arbolito de plástico. Sólo buenas luces, buen sonido y nosotros tocando arriba". La intención de que esté presente Fidel Gómez Nadal –entre otros invitados– está supeditada a la agenda de Todos Tus Muertos, y por el momento se puede confirmar la presencia de una percusión adicional para "Matador" y algún otro tema. A pesar de manifestar su aprecio por Obras como lugar, es obvio que LFC no se sienten levitar en una nube de gloria: Sergio vuelve a hablar y acepta que "siempre te quema un poco la cabeza, pero nos encantó el ciclo que hicimos el año pasado en Prix y sabemos que podemos volver al pub tranquilamente, felices de la vida". Vicentico expresa su confianza en el poder liso y llano de la música, "porque la cantidad de huevos, adrenalina y sentimiento es la misma del comienzo, y es algo que me parece más importante que lo que decís o dejás de decir. Sí estoy seguro de que antes no poníamos la energía en el lugar justo, y ahora logramos una capacidad de ubicar todos la cabeza en el mismo lado, apuntar hacia la misma idea y darle. Lo que decís en las letras es importante, sí, bla bla bla, pero no como la adrenalina que ponés en las cosas, bien o mal".

En ese punto, el cantante deja entrever el enojo que alguna vez le valió disgustos con otros personajes célebres y detalla su estupor por un póster en el que la banda estaba decorada con la frase **"Del ska a la salsa"**. "Me parece tan ridículo lo que maquina el sistema de la música... sintetizar todo en esa frase cuando nosotros estamos en cualquier otra. Al principio éramos medio pichis, y cuando nos decían **`ustedes hacen ska'** decíamos **`sí, hacemos ska'**. Pero no nos dábamos cuenta de que podíamos pensar en ser otra cosa." Al señalar que la actual sobreexposición del rock lleva a que surjan opiniones poco autorizadas, el saxofonista separa los tantos.

"Sí, pero no hay que olvidar que la primera que cometió ese error –y es to lo digo sin ningún problema–, fue la prensa especializada en música. Di jeron 'LFC son una banda de ska'. el primer disco tiene sólo tres sk Vicentico dispara contra las sup tas explicaciones sobre lo que banda hace, "como si la música ra buena o mala según el estilo cás salsa sos un tipo pulenta p tenés que ver con no sé qué, cás ska sos medio boludo po

FUE

• Frente a un total de 48 mil espectadores –25 el viernes y 23 el sábado–, Sting y James Taylor le dieron curso a sendos shows de excelente sonido y diferentes características. Lo del calvo norteamericano fue netamente **cool**, melodioso y quizá más apropiado para un teatro, pero merecedor de la ovación recibida. Y el ex Police deleitó con el material de **Ten summoner's tales** e hizo mover tabas, palmas y gargantas con joyitas de aquel trío inolvidable, como "Roxanne" y "Every little thing she does is magic". Aprobados.

• Charly García no tuvo suerte con Sting. El viernes no llegó a saludarlo antes de que el británico iniciara su set, ni tampoco lo ubicó luego, cuando llegó sin compañía al bar del Hyatt. García entró al hotel poco después de que el ex Police decidiera retirarse a descansar –ya que el sábado a la mañana, como preámbulo de su segunda presentación, decidió ir a navegar en un crucero acompañado por toda su comitiva, que incluyó a su hijo mayor, un adolescente **grunge** que por su vestimenta tenía más que ver con Kurt Cobain que con Sting– y entonces debió compartir la mesa con los músicos del británico. Finalmente, en la noche del sábado, logró cruzar los saludos de rigor.

• En avenida del Libertador, en tanto, Attaque 77 obtuvo el ruidoso apoyo de su "decantado" público, que olvidó las modas y celebró el espíritu frentero, barrial y crudo del cuarteto. Lito Cruz subió para lanzar claveles en "Flores robadas", la muchachada coreó gustosa "Espadas y serpientes" y, por supuesto, "Hacelo por mí" estuvo ausente con aviso.

• John Mayall copó el sábado y domingo las tablas del Gran Rex. Frente a cuatro mil fanáticos, el legendario guitarrista inglés no llegó a deslumbrar, pero cumplió con lo suyo con creces y demostró su pericia en el piano y la armónica. Como suele suceder en el blues, la gente le hizo el aguante a La Napolitana y La Mississippi, bandas que iniciaron la noche.

• Sinéad O'Connor no logra reconciliarse con el público norteamericano, que aún recuerda su negativa a cantar el himno durante la guerra del Golfo. En la celebración del 50º aniversario del Carnegie Hall neoyorquino, bastó que el ex Who Roger Daltrey la presentara para que se dejara oír un sonoro abucheo. Después, las actuaciones de Eddie Vedder (Pearl Jam) y Spin Doctors se encargaron de devolver la paz.

• Decidido a demostrar que es un ciudadano felizmente regenerado, el eterno James Brown visitó una cárcel juvenil situada en Augusta (Georgia, USA), su ciudad natal. Allí, el padre del funk se dirigió a un auditorio que cumple penas que van del robo al asesinato, y recomendó: "Vayan a la escuela. No pueden derribar al sistema. Tienen que estar **en** el sistema". Las reacciones no pudieron ser registradas.

• Levantad la vista: volando por los aires se acerca otro lanzamiento de nueva música. En estos días se dejaron ver por estas playas **Devil hoppings** (Inspiral carpets), **Rock'n'romance** (compilado de bandas heavies curtiendo dulces baladas), **Un cielo aparte** (Bordó), **Star** (de los climáticos y recomendables ingleses Belly) y **A cara o cruz** (demorado cuarto disco de los duros españoles Angeles del infierno).

• Por una vez, los rappers contaron con el apoyo de un juez. El Tribunal Supremo de Washington falló a favor de 2 Live Crew –nada menos–, considerando que la parodia de "Pretty woman" (Roy Orbison) no viola las leyes de derechos de copia. Así se produjo lo que en ámbitos tribunalicios se conoce como "sentar jurisprudencia", y en el futuro quienes quieran realizar covers no estarían obligados a pedir permiso escrito. Agárrense.

• Para bien o para mal, Mötley Crüe volvió a dar señales de vida. En estos días se editó un nuevo disco, simplemente titulado con el nombre de la banda, en el que se presenta al nuevo cantante John Corbis. En la presentación oficial, el bajista Nikki Sixx aprovechó para tirarle palos al expulsado Vince Neil ("Prefirió a las mujeres, los autos y las fiestas"), y anunció una gira por México para junio. También se lanzó un CD llamado **Quaternary**, que será obsequiado al primer millón de compradores. Los muchachos son optimistas.

• Continúa **La era de la babosidad**. Acaba de aparecer en el mercado el CD **Achilipu**, caracterizado como "una nueva expresión de rumba" y firmado por una veinteañera de cabellera azabache bautizada Sara Salazar. Hermana de las Azúcar Moreno y Los Chunguitos, la chica popularizó en España títulos como "Decídete" y "Entrégate". Y sólo basta echarle un vistazo para decidirse, entregarse y cometer crímenes de toda laya. De carne somos.

• A las desgracias sufridas en **The Wall**, Bob Geldof acaba de agregar una de su propia cosecha, y dolorosamente real. El cantante irlandés olvidó pagar el alquiler de un auto, y la Corte inglesa decidió co gelar su cuenta bancaria para pagar ésa y otras de das. Lo curioso es que la factura por el auto asce día a 7500 dólares, lo que indica que al muchacho gusta viajar por esos campos de Dios.

• Axl Rose no gana para sustos ni para esposas. E el juicio de divorcio que acaba de iniciar, su ex E Everly declaró que el líder de GNR le pegaba puñ tazos, la arrastraba de los cabellos, la escupía, la at ba y la arrojaba "contra objetos extraños". ¿Extra ños? ¿Acaso la galera de Slash? ¿Un osito de pel che?

• Tres-producciones editoriales-tres. Cayó por es redacción el ejemplar número 44 de **El Biombo**, co el que se incluyen entrevistas a Adrián Otero, Alfr do Casero y Daniel Castro, data variada y nocion para músicos en formación. Por otro lado, los bahie ses de **Sótano** cuentan los avatares de bandas de zona, y charlan sobre el regreso de Sobrecarga en u nota con César Dominici. Finalmente, la gente de Palo Producciones acercó su más que curioso **Cha man y el Payaso**, "comix bizarro" de reducidas d mensiones que se consigue en Parque Centenar (puesto heavy), Entelequia (Talcahuano 470), "y cafetería de Base Marambio". Ajá.

"NO SOMOS ESQUIZOFRENICOS"



LA MUTACION DE LOS CADILLACS, DEL POZO CIEGO AL GALLO ROJO

M. Manusia

F. Dvoskin

Con "Matador" arrasando en todas las listas de ventas y repiqueteando en radio y TV, el grupo recuperó el protagonismo en esta temporada con una temática musical e ideológica ciertamente distinta a la que lo popularizó a fines de los 80. En esta entrevista, Vicentico Fernández, Flavio Cianciarulo –autor de la canción– y Sergio Rotman analizan la situación en un alto de los ensayos con que preparan el inminente regreso a Obras, los próximos 16 y 17 de abril.

La distancia es como una soga al cuello, canta Vicentico, y las paredes de la sala de ensayo en Devoto tiemblan. En medio de la furia **matadora** que invade Buenos Aires, Los Fabulosos Cadillacs demuestran que su ausencia de los rankings jamás se tradujo en inmovilidad, y la alucinada versión de "Caballo de madera" espanta cualquier consideración sobre el ska, la salsa o los resonantes tambores del éxito. Mientras el impredecible público argentino redescubre y alimenta una rara efervescencia, la banda se prepara para arrasar el estadio Obras, en dos noches que ya los ensayos predicen como inolvidables. Afuera, las radios vuelven a la carga con "Matador", las cifras dicen que **Vasos vacíos** superó las 120 mil copias vendidas y el ranking de la MTV exhibe el excelente clip dirigido por Pucho en el número uno del codiciado Top 20. Entonces, el primer interrogante para el cantante, el saxofonista Sergio Rotman y el bajista -autor del hit- Flavio es si no cuelga sobre sus cabezas una sensación de **dèja vu**, el recuerdo de una historia conocida. Vicentico lo admite, pero como un buen signo: "Eso significa que no la estás viviendo de la misma manera. A mí me da una sensación de parecido a lo anterior, pero me di cuenta de que lo anterior no me gustaba. Y así te encontrás en una situación completamente diferente". Flavio apunta que la banda busca manejar las cosas de mejor manera y dice que "lo hablamos mucho entre nosotros, pero no en el sentido de `**qué bueno, vendemos mucho, volvemos a Obras**', sino para tomarlo con tranquilidad y que no se repitan cosas que nos pasaron cuando teníamos veinte años. Esto nos encuentra muy distintos". Sergio, por su parte, detalla que "es más loco para la gente de afuera, qué sé yo, para mi vieja, que me vio en el diario en el '88 y ahora me ve de vuelta. Pero en todo este tiempo hicimos tantas cosas que la vamos cazando, no es que nos quedamos quietos y ahora volvemos a ser famosos".

Los Cadillacs, claro, hace rato que descreen del éxito y los status instantáneos de estrella. Vicentico cuenta que cada uno se tomó vacaciones por su lado y, al volver, descubrieron el gran barullo que había vuelto a formarse a su alrededor. Al irse, su último disco llevaba 18 mil copias vendidas, y era suficiente motivo de satisfacción. El impacto, entonces, fue vivido de manera absolutamente externa. El cantante señala que "sabemos que es así, que nosotros no tenemos mucho que ver en el funcionamiento de la maquinaria. Al ir a reuniones de la compañía y todo eso te das cuenta de que estás lejos de cómo debe ser el pensamiento del que vende 120 mil discos, es un hecho que no pasa por vos". En cuanto a la increíble pegada lograda por el tema en cuestión, Sergio se muestra auténticamente humilde y expresa su creencia de que "Matador" es un tema **grande**, "no un hit obvio, un tractor amarillo". Y los tres señalan su intuición de que es, o al menos lo parece, "uno de esos anónimos populares de siempre, porque el tono y lo que dice te sugieren algo cercano". Flavio hace la alegoría de la bola de nieve que crece y crece y Vicentico concluye: "Que se dé toda esa conjunción es una cosa medio de orto. Para mí, vender tantos discos o menos discos es la misma cosa".

Ese argumento termina extendiéndose al análisis de por qué un show actual de los Cadillacs incluye páginas "fuertes" como "Matador", "5º Centenario", "Gallo rojo" o "Desapariciones". "Para mí, alegar que ahora los Cadillacs dicen mucho en sus letras es lo mismo que cuando se decía que no teníamos nada –explica el cantante–. ¿Alguien puede definir bien qué decimos ahora, qué línea bajamos? Sí coincido con un cambio de actitud, un crecimiento que se dio porque hace mucho que estamos juntos y laburamos para crecer. Pero ahora no van a empezar a decir que somos Piero. Quiero decir, no nos fuimos tan a la otra punta, no somos esquizofrénicos." Rotman apunta que la pasión por las canciones de amor se mantiene y que no puede perderse de vista el hecho natural de que "aquél tiene menos pelo, yo tengo más panza". El bajista toma la posta: "Odio hablar de la edad cronológica, pero es algo que pesa, aunque cumplir los 30 no signifique recibirte de hombre y ponerte un traje. Tampoco me gusta hablar de madurez, porque yo no sé quién es inmaduro y quién no, pero en algún punto se dio nuestra clase de madurez. No se puede explicar demasiado. Ayer querías hablar de tu auto amarillo y hoy de una persona que mataron en la calle. Es algo que se da".

En la sala suenan una y otra vez las versiones de "Destino de paria", "Arde Buenos Aires" y "Gallo rojo", y en un momento Vicentico se calza el bajo para permitir que Flavio se embarque en un rap demoledor. Sergio estrena con una sonrisa un amplificador que potencia su pasión por colgarse una guitarra y lanzar acordes a lo Clash, mientras toda la banda ensambla arreglos e ideas para los compromisos del 16 y 17 de abril. Rotman pone color al informar que "no va a haber ni mimos, ni bailarinas, ni escenografías con un arbolito de plástico. Sólo buenas luces, buen sonido y nosotros tocando arriba". La intención de que esté presente Fidel Gómez Nadal –entre otros invitados– está supeditada a la agenda de Todos Tus Muertos, y por el momento se puede confirmar la presencia de una percusión adicional para "Matador" y algún otro tema. A pesar de manifestar su aprecio por Obras como lugar, es obvio que LFC no se sienten levitar en una nube de gloria: Sergio vuelve a hablar y acepta que "siempre te quema un poco la cabeza, pero nos encantó el ciclo que hicimos el año pasado en Prix y sabemos que podemos volver al pub tranquilamente, felices de la vida". Vicentico expresa su confianza en el poder liso y llano de la música, "porque la cantidad de huevos, adrenalina y sentimiento es la misma del comienzo, y es algo que me parece más importante que lo que decís o dejás de decir. Sí estoy seguro de que antes no poníamos la energía en el lugar justo, y ahora logramos una capacidad de ubicar todos la cabeza en el mismo lado, apuntar hacia la misma idea y darle. Lo que decís en las letras es importante, sí, bla bla bla, pero no como la adrenalina que ponés en las cosas, bien o mal".

En ese punto, el cantante deja entrever el enojo que alguna vez le valió disgustos con otros personajes célebres y detalla su estupor por un póster en el que la banda estaba decorada con la frase **'Del ska a la salsa'**. "Me parece tan ridículo lo que maquina el sistema de la música... sintetizar todo en esa frase cuando nosotros estamos en cualquier otra. Al principio éramos medio pichis, y cuando nos decían `**ustedes hacen ska**' decíamos `**sí, hacemos ska**'. Pero no nos dábamos cuenta de que podíamos pensar en ser otra cosa." Al señalar que la actual sobreexposición del rock lleva a que surjan opiniones poco autorizadas, el saxofonista separa los tantos. "Sí, pero no hay que olvidar que la primera que cometió ese error –y esto lo digo sin ningún problema–, fue la prensa especializada en música. Dijeron `LFC son una banda de ska', y el primer disco tiene sólo tres ska." Vicentico dispara contra las supuestas explicaciones sobre lo que una banda hace, "como si la música fuera buena o mala según el estilo: si tocás salsa sos un tipo pulenta porque tenés que ver con no sé qué, y si tocás ska sos medio boludo porque estás cerca de lo inglés. Es un pensamiento tan chiquito...". Flavio, finalmente, apunta que esta confusión muchas veces tiene que ver con "una falta de información en el tipo que escribe, porque el hecho de que toquemos `Mi novia se cayó en un pozo ciego' no quiere decir que todas nuestras canciones sean así, ni tampoco todas como `Desapariciones'. Con ese criterio pueden escuchar `Ríos de lágrimas' y decir que ahora hacemos valses".

Para Vicentico, en ese aspec[illegible]dica una de las facetas más positivas de **Vasos vacíos**. "Yo veo el disco como una prueba tangible de las cosas que podemos hacer. Antes decía `a ver qué estilos podemos hacer, hagamos tal cosa', y después pensaba `esto mucho no nos cabe'. Ahora veo que podemos componer lo que se nos canten las bolas, sé que puedo venir y mostrar una canción rarísima y los demás se enganchan." Así, en este momento, los Cadillacs dejan que los ensayos fluyan y muestren el camino con la idea de entrar a grabar una nueva placa en noviembre de este año. Mientras tanto, tras los shows de Obras harán una nueva movida al exterior, con el objetivo puesto en México y Los Angeles para mayo. Allí, según Sergio, el trabajo de base hecho en todo este tiempo posibilita un mayor disfrute: "Para nosotros es muy importante tener una relación lógica con el lugar, no caer en el medio de la ola de `Matador' y tocar en un estadio lleno de fans japoneses. Si el día de mañana pincamos algo fuerte en Los Angeles (la última experiencia se tradujo en 800 personas en The Palace), va a tener ese sabor de que ya fuimos antes y nos curtimos, tocamos en antros de la peor calaña y con mucho placer. La experiencia de salir de la nada para tocar en un estadio gigante te desborda, y no sos vos". Con esa perspectiva, la banda está esperando en estos días la confirmación de un show **unplugged** en MTV, y mientras tanto no se asusta por la posible presión surgida del nuevo éxito. La mención a las reglas del mercado, que vuelve a mimar a los Cadillacs, desata otra parrafada de Vicentico: "Las reglas, por lo menos en mi cabeza, no existen. No es que existan y nosotros las vamos a cambiar porque somos unos guachos rebeldes. Es ridículo a esta altura del mundo pensar que hay reglas que rigen el medio. ¿Para qué sirve hablar si el mercado nos vendió o no, si no existe, es pura mierda? Cada uno tiene que hacer lo que se le canten las pelotas y vivir así. Y por decir que no a algo, ¿qué puede pasar? ¿Que vendamos menos? Ya estuvimos en el lado supuestamente opuesto a esto. Y nos encantó." Después, como en todo este tiempo de mentiroso silencio, la música tiene la última palabra. Y las palabras, está visto, a veces tienen la contundencia de una bala.

Eduardo Fabregat

FUE

• Frente a un total de 48 mil espectadores –25 el viernes y 23 el sábado–, Sting y James Taylor le dieron curso a sendos shows de excelente sonido y diferentes características. Lo del calvo norteamericano fue netamente **cool**, melodioso y quizá más apropiado para un teatro, pero merecedor de la ovación recibida. Y el ex Police deleitó con el material de **Ten summoner's tales** e hizo mover tabas, palmas y gargantas con joyitas de aquel trío inolvidable, como "Roxanne" y "Every little thing she does is magic". Aprobados.

• Charly García no tuvo suerte con Sting. El viernes no llegó a saludarlo antes de que el británico iniciara su set, ni tampoco lo ubicó luego, cuando llegó sin compañía al bar del Hyatt. García entró al hotel poco después de que el ex Police decidiera retirarse a descansar –ya que el sábado a la mañana, como preámbulo de su segunda presentación, decidió ir a navegar en un crucero acompañado por toda su comitiva, que incluyó a su hijo mayor, un adolescente **grunge** que por su vestimenta tenía más que ver con Kurt Cobain que con Sting– y entonces debió compartir la mesa con los músicos del británico. Finalmente, en la noche del sábado, logró cruzar los saludos de rigor.

• En avenida del Libertador, en tanto, Attaque 77 obtuvo el ruidoso apoyo de su "decantado" público, que olvidó las modas y celebró el espíritu frentero, barrial y crudo del cuarteto. Lito Cruz subió para lanzar claveles en "Flores robadas", la muchachada coreó gustosa "Espadas y serpientes" y, por supuesto, "Hacelo por mí" estuvo ausente con aviso.

• John Mayall copó el sábado y domingo las tablas del Gran Rex. Frente a cuatro mil fanáticos, el legendario guitarrista inglés no llegó a deslumbrar, pero cumplió con lo suyo con creces y demostró su pericia en el piano y la armónica. Como suele suceder en el blues, la gente le hizo el aguante a La Napolitana y La Mississippi, bandas que iniciaron la noche.

• Sinéad O'Connor no logra reconciliarse con el público norteamericano, que aún recuerda su negativa a cantar el himno durante la guerra del Golfo. En la celebración del 50º aniversario del Carnegie Hall neoyorquino, bastó que el ex Who Roger Daltrey la presentara para que se dejara oír un sonoro abucheo. Después, las actuaciones de Eddie Vedder (Pearl Jam) y Spin Doctors se encargaron de devolver la paz.

• Decidido a demostrar que es un ciudadano felizmente regenerado, el eterno James Brown visitó una cárcel juvenil situada en Augusta (Georgia, USA), su ciudad natal. Allí, el padre del funk se dirigió a un auditorio que cumple penas que van del robo al asesinato, y recomendó: "Vayan a la escuela. No pueden derribar al sistema. Tienen que estar **en** el sistema". Las reacciones no pudieron ser registradas.

• Levantad la vista: volando por los aires se acerca otro lanzamiento de nueva música. En estos días se dejaron ver por estas playas **Devil hoppings** (Inspiral carpets), **Rock'n'romance** (compilado de bandas heavies curtiendo dulces baladas), **Un cielo aparte** (Bordó), **Star** (de los climáticos y recomendables ingleses Belly) y **A cara o cruz** (demorado cuarto disco de los duros españoles Angeles del infierno).

• Por una vez, los rappers contaron con el apoyo de un juez. El Tribunal Supremo de Washington falló a favor de 2 Live Crew –nada menos–, considerando que la parodia de "Pretty woman" (Roy Orbison) no viola las leyes de derechos de copia. Así se produjo lo que en ámbitos tribunalicios se conoce como "sentar jurisprudencia", y en el futuro quienes quieran realizar covers no estarían obligados a pedir permiso escrito. Agárrense.

• Para bien o para mal, Mötley Crüe volvió a dar señales de vida. En estos días se editó un nuevo disco, simplemente titulado con el nombre de la banda, en el que se presenta al nuevo cantante John Corbis. En la presentación oficial, el bajista Nikki Sixx aprovechó para tirarle palos al expulsado Vince Neil ("Prefirió a las mujeres, los autos y las fiestas"), y anunció una gira por México para junio. También se lanzó unCD llamado **Quaternary**, que será obsequiado al primer millón de compradores. Los muchachos son optimistas.

• Continúa **La era de la babosidad**. Acaba de aparecer en el mercado el CD **Achilipu**, caracterizado como "una nueva expresión de rumba" y firmado por una veinteañera de cabellera azabache bautizada Sara Salazar. Hermana de las Azúcar Moreno y Los Chunguitos, la chica popularizó en España títulos como "Decídete" y "Entrégate". Y sólo basta echarle un vistazo para deeidirse, entregarse y cometer crímenes de toda laya. De carne somos.

• A las desgracias sufridas en **The Wall**, Bob Geldof acaba de agregar una de su propia cosecha, y dolorosamente real. El cantante irlandés olvidó pagar el alquiler de un auto, y la Corte inglesa decidió congelar su cuenta bancaria para pagar ésa y otras deudas. Lo curioso es que la factura por el auto ascendía a 7500 dólares, lo que indica que al muchacho le gusta viajar por esos campos de Dios.

• Axl Rose no gana para sustos ni para esposas. En el juicio de divorcio que acaba de iniciar, su ex Erin Everly declaró que el líder de GNR le pegaba puñetazos, la arrastraba de los cabellos, la escupía, la ataba y la arrojaba "contra objetos extraños". ¿Extraños? ¿Acaso la galera de Slash? ¿Un osito de peluche?

• Tres-producciones editoriales-tres. Cayó por esta redacción el ejemplar número 44 de **El Biombo**, en el que se incluyen entrevistas a Adrián Otero, Alfredo Casero y Daniel Castro, data variada y nociones para músicos en formación. Por otro lado, los bahienses de **Sótano** cuentan los avatares de bandas de la zona, y charlan sobre el regreso de Sobrecarga en una nota con César Dominici. Finalmente, la gente de Al Palo Producciones acercó su más que curioso **Chasman y el Payaso**, "comix bizarro" de reducidas dimensiones que se consigue en Parque Centenario (puesto heavy), Entelequia (Talcahuano 470), "y la cafetería de Base Marambio". Ajá.

SERA

• De acuerdo con las últimas informaciones, la nueva visita de Los Rodríguez a estas tierras tendrá características de festejo a todo trapo. El 15 de abril, en el Gran Rex, Andrés Calamaro & Cía. tendrán la calificada compañía de Fito Páez, quien pondrá sus deditos y su voz al servicio de "Los buenos tiempos" y "Canal 69", rockito que ya supieron disparar sobre escenarios españoles. Reserven lugar.

• Una sonrisa para las huestes ricoteras. Patricio Rey volverá a hacerse presente en el estadio de Huracán, los próximos 13 y 14 de mayo. Luego de la auspiciosa experiencia vivida en noviembre del año pasado, la gente de Skay y el Indio Solari volverán a mostrar el material de **Lobo suelto, Cordero atado**, y repasará conocidas páginas de épocas anteriores.

• Más de Fito. El rosarino presentará en La Habana su mediometraje **La balada de Donna Helena**, donde podrá apreciarse el debut actoral de la directora María Luisa Bemberg. Al anunciar su intención –que aún no tiene fecha definida–, Fito aseguró que "en la Argentina se van a horrorizar con este film", y repitió que "gritar **Maradooooona** en un estadio es un grito sagrado". Y dale alegría a la digestión...

• Sacrilegio: Madonna quiere comprar a los Chicago Bulls. La rubia, harta ya de trillar los caminos del espectáculo, intenta apropiarse del equipo tricampeón de la NBA, que este año hace lo que puede sin el monstruoso Michael Jordan. En caso de no poder adquirir al team del torito –que es lo más probable–, la cantante hará el intento con los Detroit Pistons, Orlando Magic o Miami Heat. Y los juegos de básquet incluirán complicadas coreografías, plumas y demás.

• Para qué negarlo: Los Pericos siguen de milonga. Tras una exitosa incursión por territorio chileno –que incluyó una presentación ante 6 mil personas–, la banda del Bahiano está preparando la segunda parte de su **Big Yuyo Tour**, que abarcará shows en Venezuela, Colombia, México (donde habrá una gira junto a los españoles Héroes del silencio), Los Angeles, Puerto Rico, Miami y la edición '94 del **Reggae Sunsplash** jamaiquino. Al volver, el combo presentará en un estadio capitalino su nuevo álbum, que grabarán vaya uno a saber en qué momento. Salud.

• ¿The Clash y Bob Dylan? Sí, amigos. A principios de abril aparecerá en Gran Bretaña una caja con cuatro compacts centrados en la labor del gruñón norteamericano, y el asunto incluirá algunos tracks inéditos, registrados junto a la banda punk. La cosa debe sonar... **rara**.

• Finalmente, el disco debut de El otro yo –banda revelación del '94, según la encuesta anual del **No**– no saldrá por el sello Iguana, como se había anunciado inicialmente. A pesar de que la gente de la compañía BMG y los músicos quedaron en buenas relaciones, las conversaciones se trabaron y llegaron a un punto muerto. De esta manera, el CD aparecerá bajo un nuevo sello, cuya denominación aún se desconoce.

• Jackson al ataque. Para contrarrestar "las calumnias formuladas contra su persona", Máikol editará a mediados de este año un libro autobiográfico en el cual dará pelos y señales del proceso por abuso sexual que aún lo tiene jaqueado. Para tal emprendimiento, el desteñido contará con la ayuda de nada más ni nada menos que Jackie Kennedy, y se descuenta que atacará duramente a "los amigos que no lo sostuvieron en sus peores momentos, como Diana Ross, Liza Minelli y Sofía Loren".

• Nadie es profeta en su tierra, y si no pregúntenle a Vilma Palma. Los rosarinos están llevando adelante una gira latinoamericana que abarca Ecuador, Costa Rica y Panamá, con varios shows y presentaciones promocionales. En el mes que ya comienza, la gente de Talento Gómez volará a Bolivia, Colombia y México, donde una y otra vez les repetirán que se vuelven locos por vos. Por ellos, e'cir.

• Esta es una información que apreciarán especialmente los amantes del sonido duro. En los próximos 30 días, el canal de cable Muchmusic pondrá en el aire asuntitos como Iggy Pop (todos los viernes a las 22), La Polla Records (domingo 3 a las 20.30 y martes 5 a las 22), Sepultura (sábado 23 a las 24), Attaque 77 (domingo 10 a las 20.30 y martes 12 a las 22) y unespecial en vivo que reunirá a Nirvana, PIL, Soundgarden y RHCP, el lunes 18 a la 1 y el miércoles 20 a las 19.30. Ya lo saben.

• Ahora, una para quienes gustan de lo soft. Alejandro Lerner se encuentra dándole los últimos toques a su nuevo álbum, en el cual habrá intervención de algunos personajes célebres. A lanzarse en los próximos días, el CD contendrá el tema "You never know", registrado junto a los australianos Air Supply, y será condimentado por labores de David Foster –ganador de cuatro Grammys– y el vientista Kenny G.

• Otra visita, en este caso de raras características. Los días 28, 29 y 30 de abril se presentará en el Teatro IFT Irakere, una agrupación cubana que combina sones afrolatinos con el jazz y rock. La curiosa fusión nació en 1973, y desde entonces registró más de veinte discos, se presentó en treinta países, logró varias certificaciones de oro y un Grammy. Nada mal.

• Dos que se vienen: con dos años de recorrido, los Vida Bandida vienen presentando por la Capital su demo con tres temas, al que definen como "una fusión de rock, funk y rhyt & blues". Y, por otro lado, Banda Criolla le da curso al material de su primera producción independiente, con títulos como "Comentario acerca del sujeto y la fotografía".

• El rock argento sigue adelante. Como ya saben todos los que atienden a los vientos de cambio, Obras recibirá este sábado a los alemanotes Scorpions. Y allí oficiarán de invitados los Gasolina, banda liderada por el ex La Torre Gady Pampillón que pondrá a consideración del público títulos como "Gilera Macho y Malporro Man", y el cover de "Mal romance". Por otro lado, los germanos no actuarán en Córdoba, como se había anunciado originalmente.

• Illya Kuryaki volverá a los escenarios. El joven grupo liderado por la dupla Spinetta-Horvilleur se adueñará mañana de Cemento y aprovechará la ocasión para foguear el excelente Horno para calentar los mares, su segundo álbum.

tás cerca de lo inglés. Es un pensamiento tan chiquito...". Flavio, finalmente, apunta que esta confusión muchas veces tiene que ver con "una falta de información en el tipo que escribe, porque el hecho de que toquemos `Mi novia se cayó en un pozo ciego' no quiere decir que todas nuestras canciones sean así, ni tampoco todas como `Desapariciones'. Con ese criterio pueden escuchar `Ríos de lágrimas' y decir que ahora hacemos valses".

Para Vicentico, en ese aspecto radica una de las facetas más positivas de **Vasos vacíos**. "Yo veo el disco como una prueba tangible de las cosas que podemos hacer. Antes decía `a ver qué estilos podemos hacer, hagamos tal cosa', y después pensaba `esto mucho no nos cabe'. Ahora veo que podemos componer lo que se nos canten las bolas, sé que puedo venir y mostrar una canción rarísima y los demás se enganchan." Así, en este momento, los Cadillacs dejan que los ensayos fluyan y muestren el camino con la idea de entrar a grabar una nueva placa en noviembre de este año. Mientras tanto, tras los shows de Obras harán una nueva movida al exterior, con el objetivo puesto en México y Los Angeles para mayo. Allí, según Sergio, el trabajo de base hecho en todo este tiempo posibilita un mayor disfrute: "Para nosotros es muy importante tener una relación lógica con el lugar, no caer en el medio de la ola de `Matador' y tocar en un estadio lleno de fans japoneses. Si el día de mañana pincamos algo fuerte en Los Angeles (la última experiencia se tradujo en 800 personas en The Palace), va a tener ese sabor de que ya fuimos antes y nos curtimos, tocamos en antros de la peor calaña y con mucho placer. La experiencia de salir de la nada para tocar en un estadio gigante te desborda, y no sos vos". Con esa perspectiva, la banda está esperando en estos días la confirmación de un show **unplugged** en MTV, y mientras tanto no se asusta por la posible presión surgida del nuevo éxito. La mención a las reglas del mercado, que vuelve a mimar a los Cadillacs, desata otra parrafada de Vicentico. "Las reglas, por lo menos en mi cabeza, no existen. No es que existan y nosotros las vamos a cambiar porque somos unos guachos rebeldes. Es ridículo a esta altura del mundo pensar que hay reglas que rigen el medio. ¿Para qué sirve hablar si el mercado nos vendió o no, si no existe, es pura mierda? Cada uno tiene que hacer lo que se le canten las pelotas y vivir así. Y por decir que no a algo, ¿qué puede pasar? ¿Que vendamos menos? Ya estuvimos en el lado supuestamente opuesto a esto. Y nos encantó." Después, como en todo este tiempo de mentiroso silencio, la música tiene la última palabra. Y las palabras, está visto, a veces tienen la contundencia de una bala.

Eduardo Fabregat

ESQUIZOFRÉNICOS

esquizofrénicos



...as de ventas y ...cuperó el ...na temática ...ta a la que lo ...ntrevista, Vicentico ...de la canción– y ...en un alto de los ...ente regreso a ...ril.

SERA

• De acuerdo con las últimas informaciones, la nueva visita de Los Rodríguez a estas tierras tendrá características de festejo a todo trapo. El 15 de abril, en el Gran Rex, Andrés Calamaro & Cía. tendrán la calificada compañía de Fito Páez, quien pondrá sus deditos y su voz al servicio de "Los buenos tiempos" y "Canal 69", rockito que ya supieron disparar sobre escenarios españoles. Reserven lugar.

• Una sonrisa para las huestes ricoteras. Patricio Rey volverá a hacerse presente en el estadio de Huracán, los próximos 13 y 14 de mayo. Luego de la auspiciosa experiencia vivida en noviembre del año pasado, la gente de Skay y el Indio Solari volverán a mostrar el material de **Lobo suelto, Cordero atado**, y repasará conocidas páginas de épocas anteriores.

• Más de Fito. El rosarino presentará en La Habana su mediometraje **La balada de Donna Helena**, donde podrá apreciarse el debut actoral de la directora María Luisa Bemberg. Al anunciar su intención –que aún no tiene fecha definida–, Fito aseguró que "en la Argentina se van a horrorizar con este film", y repitió que "gritar **Maradoooona** en un estadio es un grito sagrado". Y dale alegría a la digestión...

• Sacrilegio: Madonna quiere comprar a los Chicago Bulls. La rubia, harta ya de trillar los caminos del espectáculo, intenta apropiarse del equipo tricampeón de la NBA, que este año hace lo que puede sin el monstruoso Michael Jordan. En caso de no poder adquirir al team del torito –que es lo más probable–, la cantante hará el intento con los Detroit Pistons, Orlando Magic o Miami Heat. Y los juegos de básquet incluirán complicadas coreografías, plumas y demás.

• Para qué negarlo: Los Pericos siguen de milonga. Tras una exitosa incursión por territorio chileno –que incluyó una presentación ante 6 mil personas–, la banda del Bahiano está preparando la segunda parte de su **Big Yuyo Tour**, que abarcará shows en Venezuela, Colombia, México (donde habrá una gira junto a los españoles Héroes del silencio), Los Angeles, Puerto Rico, Miami y la edición '94 del **Reggae Sunsplash** jamaiquino. Al volver, el combo presentará en un estadio capitalino su nuevo álbum, que grabarán vaya uno a saber en qué momento. Salud.

• ¿The Clash y Bob Dylan? Sí, amigos. A principios de abril aparecerá en Gran Bretaña una caja con cuatro compacts centrados en la labor del gruñón norteamericano, y el asunto incluirá algunos tracks inéditos, registrados junto a la banda punk. La cosa debe sonar... **rara**.

• Finalmente, el disco debut de El otro yo –banda revelación del '94, según la encuesta anual del **No**– no saldrá por el sello Iguana, como se había anunciado inicialmente. A pesar de que la gente de la compañía BMG y los músicos quedaron en buenas relaciones, las conversaciones se trabaron y llegaron a un punto muerto. De esta manera, el CD aparecerá bajo un nuevo sello, cuya denominación aún se desconoce.

• Jackson al ataque. Para contrarrestar "las calumnias formuladas contra su persona", Máikol editará a mediados de este año un libro autobiográfico en el cual dará pelos y señales del proceso por abuso sexual que aún lo tiene jaqueado. Para tal emprendimiento, el desteñido contará con la ayuda de nada más ni nada menos que Jackie Kennedy, y se descuenta que atacará duramente a "los amigos que no lo sostuvieron en sus peores momentos, como Diana Ross, Liza Minelli y Sofía Loren".

• Nadie es profeta en su tierra, y si no pregúntenle a Vilma Palma. Los rosarinos están llevando adelante una gira latinoamericana que abarca Ecuador, Costa Rica y Panamá, con varios shows y presentaciones promocionales. En el mes que ya comienza, la gente de Talento Gómez volará a Bolivia, Colombia y México, donde una y otra vez les repetirán que se vuelven locos por vos. Por ellos, e'cir.

• Esta es una información que apreciarán especialmente los amantes del sonido duro. En los próximos 30 días, el canal de cable Muchmusic pondrá en el aire asuntitos como Iggy Pop (todos los viernes a las 22), La Polla Records (domingo 3 a las 20.30 y martes 5 a las 22), Sepultura (sábado 23 a las 24), Attaque 77 (domingo 10 a las 20.30 y martes 12 a las 22) y unespecial en vivo que reunirá a Nirvana, PIL, Soundgarden y RHCP, el lunes 18 a la 1 y el miércoles 20 a las 19.30. Ya lo saben.

• Ahora, una para quienes gustan de lo soft. Alejandro Lerner se encuentra dándole los últimos toques a su nuevo álbum, en el cual habrá intervención de algunos personajes célebres. A lanzarse en los próximos días, el CD contendrá el tema "You never know", registrado junto a los australianos Air Supply, y será condimentado por labores de David Foster –ganador de cuatro Grammys– y el vientista Kenny G.

• Otra visita, en este caso de raras características. Los días 28, 29 y 30 de abril se presentará en el Teatro IFT Irakere, una agrupación cubana que combina sones afrolatinos con el jazz y rock. La curiosa fusión nació en 1973, y desde entonces registró más de veinte discos, se presentó en treinta países, logró varias certificaciones de oro y un Grammy. Nada mal.

• Dos que se vienen: con dos años de recorrido, los Vida Bandida vienen presentando por la Capital su demo con tres temas, al que definen como "una fusión de rock, funk y rhyt & blues". Y, por otro lado, Banda Criolla le da curso al material de su primera producción independiente, con títulos como "Comentario acerca del sujeto y la fotografía".

• El rock argento sigue adelante. Como ya saben todos los que atienden a los vientos de cambio, Obras recibirá este sábado a los alemanotes Scorpions. Y allí oficiarán de invitados los Gasolina, banda liderada por el ex La Torre Gady Pampillón que pondrá a consideración del público títulos como "Gilera Macho y Malporro Man", y el cover de "Mal romance". Por otro lado, los germanos no actuarán en Córdoba, como se había anunciado originalmente.

• Illya Kuryaki volverá a los escenarios. El joven grupo liderado por la dupla Spinetta-Horvilleur se adueñará mañana de Cemento y aprovechará la ocasión para foguear el excelente Horno para calentar los mares, su segundo álbum.

The PUESTOS BULLETIN

74 tolkien supo pasear por estas calles nadie lo supo nunca pero el tipo experimentó una estadía en aires dudosos las pruebas están a la vista
75 la torre de isengard instalada en corrientes y nueve de julio saruman el blanco vivía en una de las ventanitas y en un tiempo hasta pudo verse un Anillo
76 el silencio es salud pero nada de runas élficas
77 en el vabieka dudoso bar de artigas y bacacay se refugiaba ella-laraña y hubo quien aseguró presenciar las furtivas visitas de un balrog
78 gandalf andaba ocupado resolviendo los entuertos de bamboche y de tarot
79 sólo algunos incrédulos albergan dudas acerca de la verdadera índole del subte be
80 en el laberinto de túneles se encuentran las ruinas de moria el trabajo de los enanos y la amenazadora presencia de los orcos metrovías lo sabe y se hace el fesa cambia el cospel anuncia cambios mira para otro lado pero lo sabe
81 lejos de allí
82 en el último elefante militar en los lindes de lugano y el bajo flores se refugia el enemigo la torre de minas morgul puede verse desde nazca y rivadavia
83 rodeado de oscuros artilugios carromatos que provocan visiones alucinadas un carrusel escapado de la feria de las tinieblas el terror de la puerta negra y más allá la montaña que espera a frodo y samsagaz
84 sauron se relame y abre un ojo rojo vigila y entrena a los nazgul espera y sabe que esto puede ser la tierra media
85 es hora de llamar al hobbit
86 tolkien lo sabía
87 tolkien vive en buenos aires

hannibal bolsón

Los Telépatas llegan en lancha

LA BALSA CONCHETA

Estuvieron dando vueltas por los tugurios del under durante cinco años, hasta que el sello Go! Music les echó el ojo y les propuso debutar en CD. Así, Los Telépatas condensaron en una semana todo lo vivido y escupieron un disco en el que lo sixtie y las guitarras crudas conviven sin problemas. Como atractivo extra, los chicos se permiten faltarle el respeto a "La balsa".

Cuando recuerda la inevitable anécdota de "La lancha", el cantante y tecladista Pepe K informa que el hit que les dio sus primeros quince minutos de fama no es la única versión irrespetuosa y confiesa títulos del mismo tenor, como "Sólo le pido a Dior" y "Muchacha entregá el papel". Esos ejemplos, de alguna manera, definen a Los Telépatas, un sexteto con cinco años de vida que acaba de editar un álbum debut en el que sus efigies aparecen troqueladas y donde el famosísimo estribillo de "La balsa" deviene en otro muy similar, pero no tanto: "con mi lancha yo me iré a Pinamar", ironizan. Luego explican el chiste. "Cuando empezamos a tocar éramos un desastre, nos aplaudían cuando nos equivocábamos. Pero hicimos una cultura de eso, le dimos más bola a lo teatral y peinábamos las pelucas en vez de probar sonido", relatan, justo en un momento en el que el espíritu jocoso se mantiene, pero priorizando otros aspectos artísticos, como la necesidad de foguearse en vivo sonando a la altura de las circunstancias.

Quizá por eso, Pepe, Vil Montoya (bajo), Matías Pérez Andrade, Pablo Martín (guitarra), Fernando Minimal (batería) y Sergio M. (percusión y coros) recibieron –al final de un show en Vicente López– una oferta de Go! Music para registrar un disco. "Ni siquiera teníamos un demo, y un día vinieron y nos dijeron: `La semana que viene grabamos'. Trajeron el estudio a la sala de ensayo y lo hicimos ahí, nos pusieron una nave espacial al lado de la sala", dicen, remarcando su sorpresa, en la entrevista con el **No**.

Con la "desproducción" de Tweety González, Los Telépatas liquidaron en ocho días títulos como "Yo no soy John Wayne" y "La amo (pero no me caso)", además del cover que –según ellos mismos– "hizo que Litto Nebbia se recluyera en un monasterio a reflexionar sobre el sentido de la vida". El trabajo de Tweety, dicen, fue grabarlos en vivo y aprovechar esa especie de desorden sonoro, que resulta en una melange "con mucho de lo sixtie, mucho del beat y el punk rock, una mixtura de gustos similares pero no iguales, rock fuerte". Mientras se ufanan de haber tocado para mil quinientas personas después de Pilsen y "no haber recibido ningún tomatazo", definen que "hay una nueva movida cultural en el rock de acá, pero también hay mucho snobismo. Por eso surge otra pauta, en cuanto a no estar tan preocupado por la historia, sino saberla y manejarla. Eso de andar divulgando... no hay nada que divulgar, Platón ya está, ya existió. El secreto es no venir con ningún mensaje, no andar llenándole la cabeza a nadie. Que cada uno piense por sí mismo. Es como nosotros encaramos la historia, mostrarnos como somos y listo".

De la misma manera, la banda asegura que "tener sentido del humor no significa que no encares las cosas con seriedad" y juega con una reflexión final que queda ahí, navegando. Juran que tocan "La lancha" desde hace cuatro años, pero reconocen que con el auge de **Tango feroz** el significado de la canción cambió violentamente. "Es cierto, cae justo", confiesan. "Cuando todo era darkoso y re-serio, nosotros mandábamos cualquiera. Ahora que todos son vegetarianos, comen lechuga y hablan de Jamiroquai (nueva banda de corte ecologista), la onda mística y la irrealidad, nosotros comemos hamburguesas en McDonald's." La definición es certera.

E. F.



JUEVES 31

- **The Chick Corea Elektric Band II** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Chicas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Javier Martínez** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Alejandro Medina** y **Black Amaya** con La Pesada del Blues en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 23.
- **El Retrovisor** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 23.
- **Sin Reyes, Tensión 22** y **Mal Gusto** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Las Vacas Sagradas** presentan a **Las Gambas al Ajillo** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río. A las 22.
- **Videos** de Iggy Pop, Creedence y Woodstock en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

VIERNES 1°

- **The Chick Corea Elektric Band II** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Memphis La Blusera** en El Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
- **Illya Kuryaki and The Valderramas, Las Chicas** y **Los Telépatas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Schanzenbach** y **Los Bluseros del Puerto** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
- **Javier Martínez** en El Guazón, Sarmiento al 700. A las 24.
- **Suárez, La nueva flor** y **Paoletti** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 22.30) y **La Bolsa** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- **Los Súper Ratones** en el teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis y Peatonal San Martín. A las 21.30.
- **Masiva, Sumisión, MDM, Factor Común** y otros en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Venga Gutiérrez** en Mastropueblo, Virrey Avilés al 2900. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.
- **Botar Um, El mostro fisurador** y **Los Autistas** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 23.
- **Insoluble** y **Harem** en Tabaco, Estados Unidos al 500. A las 0.30.
- **Abaxial, Trauma, Cráneo** y **Crematorio** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Alta Sociedad** y **Dietético** en Once y Veinte de Mar del Plata. A la 1.
- **Detenido Desaparecido** y **La Banda del Cuervo Muerto** en Mitre 40, Florencio Varela. A las 22. Además, charla sobre la reforma constitucional.
- **La Napolitana, King Size** y **Fandango** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.* **La Saga de Sayhueque** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22 y a las 2.
- **La Séptima Sima, El Templo** y reunión del fans club de **Depeche Mode** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A las 24.
- **Coxis** y Cantobar en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.
- **Porta Liga** (a las 24), **Campi Busca Puntero** (a la 1.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.
- **Videos** de The Wall, Tommy y AC/DC en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **La más fuerte** (a las 21, teatro), **Los sietemesinos** (a las 24, humor), **Chiquero** (a las 2, rock) y **Los Alienados** (a las 3, performance) en La Karpa, México 345.
- **Nenita 4** (fusión) en El Subsuelo, B. Mitre y Pje. de la Piedad. A las 21, gratis.

SABADO 2

- **Scorpions** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: **Gasolina**.
- **Eros Ramazzotti** en el estadio de Vélez, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. A las 21. Invitado: **Limbo**.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos

En su Venezuela natal, contaron con un calificado auditorio en el que se incluía el mismísimo Charly García. De esa velada, precisamente, surgió la invitación para que Dermis Tatu probara suerte en estas tierras. El saldo final incluyó algunos shows, varias experiencias fuertes y un disco grabado en una quinta con invitados ilustres.

DERMIS TATU

ROCK VENEZOLANO

EN EL INFIERNO PORTEÑO

Todo empezó en agosto del año pasado, cuando Charly García fue a tocar a Venezuela. En una de aquellas noches, el bigote bicolor y sus allegados terminaron presenciando un recital privado, montado especialmente para ellos. El show impresionó al principal homenajeado, y especialmente a Fernando Samalea y al técnico Mariano López, quienes lanzaron la frase mágica: "¿Por qué no se vienen a Buenos Aires?". La invitación rebotó durante semanas en la cabeza de los chicos de Dermis Tatu. Unos meses después, en noviembre del año pasado, los tres integrantes del grupo hicieron pie en Ezeiza con la intención de protagonizar dignamente lo que ellos mismos definen como "el capítulo argentino" en la breve historia de esta banda surgida de las cenizas de Sentimiento Muerto, referente fundamental para el rock venezolano de los ochenta. "Cuando llegamos, pensábamos que a fines de diciembre ya estaríamos de vuelta. Pero finalmente nos quedamos cinco meses, tocamos una decena de veces en vivo y hasta tenemos casi lista la mezcla de nuestro primer disco", se entusiasma Cayayo Tronconis, guitarrista y cantante, pocas horas antes de la partida del vuelo que los depositó nuevamente en Caracas. "Gracias a la inestimable guía de Samalea, conocimos en carne propia el infierno de la noche porteña'', comenta.

El plan inicial, al desembarcar en un medio extraño, apuntaba a "hacerse bien de abajo", tal como ellos mismos lo cuentan. "Es que hoy allá, después de la buena época de mediados de los ochenta, en la que se podía pensar en un rock venezolano, la cosa está imposible", explica Cayayo. "No hay empresarios que apuesten por bandas de rock o gente que haga una pequeña movida. Los grupos que consiguen algún bar están obligados a tocar covers y, con la excusa de los disturbios de hace unos años, todos los lugares cierran poco después de la medianoche", enumera el guitarrista, pintando un panorama más que sombrío. "En cambio acá, apenas llegamos nos fijamos en las agendas de los suplementos de rock y morimos de envidia, parecía que estábamos mirando el Village Voice."

Instalados en una casa en Palermo, los Dermis Tatu tuvieron la suerte de comenzar su periplo argento tocando como grupo invitado de Charly García en un show realizado en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Ahí se ganaron un pequeño grupo de fans que los siguió durante todas sus fechas porteñas. "Aquí la competencia es muy dura", reconoce sin embargo Cayayo. "Es mucho mas fácil para un grupo argentino entrar en Latinoamérica que para los que venimos de afuera entrar en la Argentina. Por la entonación, los códigos en común y porque el mismo rock de acá tiene algo melodramático", explica el guitarrista, mientras comenta que Charly García, Soda Stereo y Fito Páez son furor en Venezuela. "Te estoy hablando de un suceso masivo, ¿eh?", puntualiza antes de comentar que los Redondos y Divididos, en cambio, son un fenómeno underground. "Yo soy fan de los Redondos desde hace años", confiesa, "los sigo a través de los casetes y discos que me hicieron llegar amigos desde Buenos Aires. Y te juro que me morí cuando entré a la cancha de Huracán y los pude ver por primera vez en vivo''.

Además de tocar en lugares tan autóctonos como el Centro Cultural Cátulo Castillo en Capital o en San Martín de los Andes, los venezolanos tuvieron tiempo de grabar su disco debut en la Argentina asistidos técnicamente por Mariano López. "Lo grabamos en veinticinco días con un sistema portátil en la quinta de la familia Sbaraglia", cuenta Cayayo, y agrega que hubo invitados de la talla de Willy Crook, Samalea, el propio Sbaraglia y la Bruja Suárez. Apenas terminada la mezcla, sólo algunas horas después de la entrevista con el **No**, los Dermis Tatu volaron a Venezuela en carácter de ilegales, con las visas vencidas varios meses antes. Buenos Aires, se sabe, despierta pasiones incontrolables.

Martín Pérez

AGENDA

al 1200. A la 1.

• **Los Guarros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **Pilsen** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23. Invitados: **Botella 14** y **Fondo Blanco.**

• **Durazno de Gala** (a la 1) y **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 22.30) en Olivero, Paraná al 300.

• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, B. Sur Mer al 500. A las 23.

• **Alejandro del Prado** y **Coco Romero** y la murga **Yo lo vi** en El mesón, Caseros al 1700. A las 21. Gratis.

• **Sometidos por Morgan** en Lo de Hernán, Acoyte y Vallese. A las 4.

• **Los Súper Ratones** en Santa Clara del Mar (a las 19) y en Vidal, provincia de Buenos Aires (a las 22.30).

• **Nativo Radioactivo** y **Los Telépatas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

• **Militia, Resistencia Nativa** y **Ejecución** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.

• **Los Calzones Rotos** en la fiesta aniversario de Santa Teresita.

• **Las Manos de Filippi** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 400. A las 24.

• **Insectos** y **Vaita** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.

• **La Muñeca, Fotofobia** y **Los Vimos Pasar** en Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.

• **El Cartel de Buenos Aires** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **Os Mocos, Rasmasal, Vidha, A Nesthesia, Detenido Desaparecido** y **Red Emotion**, más feria de fanzines, monologuistas, humoristas y cuadros en el Club América de Campana. A las 20.

• **Gata de Noche** en 1870 bar, Humberto I al 500. A las 23.30. Gratis.

• **Alta Sociedad** y **Dietético** en Once y Veinte de Mar del Plata. A la 1.

• **Alta Sociedad, Green House** y **Efect** en el teatro Re-Fa-Sí de Mar del Plata. A las 2.

• **La Saga de Sayhueque** en Olla Rock de San Fernando. A la 1.

• **Joe Afrecho Five** y Cantobar en Remember, Corrientes al 1900. A las 1.

• **La Fragua Pela** en el auditorio del Golden Shopping, Acoyte 52. A las 0.30.* **Loch Ness, Pirata Industrial** y **Negros tus pétalos** en MuseoRock, Pje. San Lorenzo 356. A las 24.

• **La Cía. Asco** (a las 24) y **Reid Mortales** (a la 1.30) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Humor, gratis.

• **Videos** de rock nacional, Koko Taylor y BB King en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

• **Fiestas Santas** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

• **Los de enfrente** (a las 21, teatro), **Corta pero jugosa** (a las 24, humor), **La tota guaraní** (a las 2, rock) y **Los alienados** (a las 3, performance) en La Karpa, México 345.

DOMINGO 3

• **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

• **En el Borde** en el anfiteatro de Mataderos, Lisandro de la Torre y Alberdi. A las 15.

• **Host** (jazz moderno) en La Karpa, México 345. A las 20.

• **Coma 4, Bastardos** y **Viejas Locas** en el ciclo **Rock en azul y blanco** de la Plaza de los Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Bragado. A las 16.

CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

46/DESPUES DEL FINAL... Por suerte para mí –par Big Deco, quien supo decorar esta historia– las fuerzas de la ley y el orden llegaron tarde a la batalla del Abasto. La ley y el orden –digan lo que digan– siempre llega tarde y se encontró, apenas, con los huesos pelados del epílogo. La policía no vio nada. No vio cómo el abrazo de Mara y Carlitos no se rompía ni cuando los Adoradores del Funyi descubrían en la momia del Pebete un nuevo y eficiente objeto de culto. Ni mientras los Gardelitos enterraban tanto muerto en las paredes del popular mercado. Ni en el momento en que Jojo pidió un encuentro cercano del tercer tipo a las fuerzas gardelitas y se trepó a la nave con ellas y se fue silbando como Richard Dreyfuss al final de aquella película de Spielberg. Así, les guste o no, terminó todo esto. Terminó con la imprecisión de un sueño (los sueños nunca terminan: los sueños suelen ser interrumpidos por fuerzas que no creen en los sueños), se fue a otra parte y a otra parte me voy yo, Big Deco, cantando aquella canción de The Beatles que, no en vano, se llama "The End". Una canción que empieza preguntando si vas a estar en mis sueños esta noche, que sigue con guitarras apilándose unas sobre otras como si fueran ladrillos, que desemboca en el primer y único solo de batería de Ringo Starr y que concluye con un "Y al final el amor que recibes equivale al amor que diste". Y –Big Deco saludando un cambio y fuera; un adiós, amigos, adiós– eso es todo, hasta nunca.

Fin

...Y MUSICA PARA UNA RESURRECCION. Pero la historia no termina. La historia nunca termina, fukuyamistas mío. La tumba donde descansaba Rayitos fue violada. O tal vez Rayitos nunca estuvo allí, quién sabe. El guardia del cementerio dice que escuchó una música rara ayer por la noche. Se refiere a la música del trío bostoniano Morphine. Saxo, bajo, batería y paren de contar. "El amor es la droga y Morphine es el trío", escribió alguien en *Pulse*. Lo cierto es que Rayitos resucitó escuchando el sonido cool e incomparable –entre jazz y gótico–, el sonido adictivo de Morphine. El sonido de *Good* o de *Cure for Pain* (sus dos CD en Ryko). El sonido que secretamente desea el sobrevalorado trío de lucha libre Divididos y que nunca conseguirá porque, claro, es mucho más *raro* disfrazarse de arrieros marca Hendrix, ¿no? Lo cierto es que Rayitos vuelve cantando "Buena", un hit aquí, allá y en todas partes. Rayitos vuelve cantando "You Look Like Rain" (Me doy cuenta que tienes sabor a cielo porque luces como la lluvia"). Canciones como cuentos cortos, sucios y minimalistas y la voz en "Test Tube Baby/ Shoot'm Down" donde un Probeta Kid se consagra como asesino serial de dealers en países del Tercer Mundo. Canciones imprescindibles a cargo de lo que quizá sea la mejor banda alternativa del momento. Tres tipos –Mark Sandman, Danna Colley y Jerome Deupree– que comienzan a dejar de ser secreto para convertirse en buena e imprescindible medicina. En droga pegadiza que –con las sucesivas audiciones– crece a soundtrack de nuestro inconsciente y nos acompaña a todos lados por el drugstore de la vida. "¡Tu hablas mi idioma!", aúlla Sandman colgado a las venas de su bajo; y no demora en convencernos de que así es, que es cierto. Y Rayitos resucita y camina de regreso a casa sacudiéndose la tierra sacramental de los hombros. Así es, Rayitos vuelve con la discutible sabiduría que sólo se logra al haber visto el otro lado. Ahá, Rayitos estará aquí en dos o tres o cuatro semanas a lo sumo. *Rayos & Centellas* serán las letras talladas a navajazos en esta columna. Acá, cualquier jueves de éstos.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Tecladista, primera viola, bajista que sepan armonía para formar grupo folk-rock. Proyecto serio. Toco acústica, canto, tengo temas. 856-9063.
- Organizadores de fiestas en pubs. 443-3421/659-4603.
- El coro Lagun Onak prueba aspirantes mayores de 18 con experiencia coral y lectura musical. Lunes, martes y jueves de 19 a 19.30 en Piedras 63.
- Tenores, barítonos y bajos para el coro de la UTN. Con exp. 956-0610.
- Concurso de fotografía: "El trabajo y el hombre", organizado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la MCBA. Cierra el 2/5. Bases de 10 a 18, de lunes a viernes en Sarmiento 1551; piso 11. 409700/476-0096.

CLASIMUSICA

- Piano, blues, boogie, con Daniel "Pato" Altieri (Durazno). 552-1354.
- Guitarra o bajo todos los estilos. También a dom. Andrés. 553-3229.
- Saxo y flauta traversa, audio, bases, imp., proveo inst. Marisa, 872132.
- Batería. Prof. becado por el Fondo Nac. de las Artes. 611-3103.
- Bajo, técnicas, teoría, imp. Pablo Vázquez, 553-8736.
- Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix. Jorge Minissale, 322-1709.
- Rock, blues, guitarras, Quique Gornatti (Punch, Pesada). Jueves de 14 a 18 al 27-0267.
- Guitarra, acordes, modos escalas, rock, blues. Javier Preciado, 6322264.
- Batería. técnica y coordinación, rock, blues, jazz. pop. 568-2212.
- Saxo, método USA, técnica e imp. Proveo inst. 787-0773.
- Canto, respiración, impostación, matices, potencia. 790-4784.
- Batería todos los estilos, técnica, indep. 854-3331.
- Sitar y sequencer Kawai Q 80 por Sergio Bulgakov. 69-3656 o fax 6361092.
- Teclados y MIDI, digitación, armonía contemp., estilos. 612-1606.
- Bajo, iniciación, técnica, todos los estilos. Fernando. 542-0413/8951.
- Guitarra a principiantes, acordes, dig., técnica, temas. 541-8969.
- Cursos '94 del Taller de Música Popular La Convención. 775-7608/87-6203.
- Bajo, aprendé a tocar haciendo música, máquina, ensamble. 802-1706.
- Guitarra, clásico, jazz, berklee. Ernesto Snajer (Semblanza). 856-1251.
- Batería, iniciación musical, clases indiv. Mensajes al 503-7859.
- Bajo, lectura, técnica, cifrado, jazz, teoría. 328-0493.
- Batría en zona sur. Mick (Wildcat) 244-7365.
- Bajo todos los niveles y estilos, ensamble. Yalo (Durazno). 784-9662.
- Guitarra, iniciación, lectura, rítmica, audioperc., ingreso Cons. 8644757.
- Saxo, clases indiv. ensambles. Osvaldo Bisi, 87-0440.
- Canto, guitarra, música, oído, armonía. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Bajo eléctrico e inic. musical. Proveo Inst. Marcelo. 566-9094.
- Salas El Recinto, Zeballos 2431, Avellaneda. 205-4844.
- Sala La Luna. Grabamos tu ensayo. Somellera 1025, Caballito. 92-0824.
- Estudio del Pasaje, demos, arreglos, programas radiales. 307-1274.

VARIOS

- Primera escuela argentina de FX, efectos especiales. Cursos de primer y segundo nivel (de 4 a 7 meses). Maquetas. Donato Alvarez 2094, 581-3885.
- Taller de ilustración y póster por Mercedes Naveiro. Florida 835 3er. piso. 311-8483/4.
- Taller de poesía gay, (ambos sexos) análisis y sugerencias textuales. 361-7196, de 18 a 22.
- Psicólogas (UBA), Orientac. voc. tratamientos. 522-6317/958-1886.
- Dibujo y pintura a dom. niños y adolescentes. Silvia, 88-0282.
- El excéntrico de la 18, estudio de teatro. Enseñan: Cristina Banegas, Ernesto Korovsky, Eduardo Milewicz, Ana Frenkel, Jenny Davaroff, Verónica Eggers. 772-6092, de lunes a viernes de 16 a 20.
- Escuela de plástica N° 1, Larrea 854, 961-3175, cursos gratuitos.
- Clases a dom. de análisis matemático, estática, resistencia de materiales, hormigón armado, construcciones de acero. 242-9766/203-0272.